

Prof. Paolo Levi
Perito e critico d'Arte
via Teodosio, 13 - Milano



Io sottoscritto Prof. Paolo Levi, nato a Torino il 19 marzo 1935, esperto e critico d'arte di Milano, sono stato interpellato dal pittore Giampiero Bini di Firenze, dove vive e opera, per una valutazione della sua produzione artistica allo scopo di ottenere un finanziamento garantito delle opere medesime. Per addivenire a tale valutazione effettuerò un'indagine che dovrebbe portare ad una conoscenza più completa del pittore e dell'uomo, tenendo conto del suo trascorso professionale, delle sue esperienze fino alla definizione della sua produzione attuale. A tal riguardo cercherò di evidenziare la profonda ricerca effettuata negli anni dal pittore, la comparazione con altre forme artistiche che lo circondavano, ovvero le sue esperienze anche in altri campi alla ricerca continua di scambio e di raffronto con altre realtà.

CONSIDERAZIONE STILISTICA STORICA

Prestando la dovuta attenzione alla scrittura poetica e talentuosa di Giampiero Bini, ho la possibilità di precisare, anche a me stesso, cosa significa possedere ed esprimere ancora oggi la vocazione di artista contemporaneo. Compito in effetti oneroso in questo periodo oscuro, in cui sono quanto mai attivi gli sperimentatori estetici, e i loro esegeti, prestigiatori di mercato. Sono accomunati dalla vocazione annunciatrice della morte definitiva dell'arte. Come status symbol culturale, hanno come modello filosofico il pensiero pre-nazista di



fine Ottocento, esaltato da Friederich Nietzsche, ricordato dai posteri per la gravosa incombenza di aver annunciato la morte di Dio. In ben altro contesto e con ben diverso bagaglio culturale, il pittore sapiente Giampiero Bini celebra la vita tramite l'arte del colore, raffigurando liricamente, e interpretandola principalmente in vesti mitiche e divine, l'immagine femminile. L'artista si accorda in ogni annuncio espressivo ai canoni dell'intuizione, e grazie alla mirabile tessitura cromatica e all'armonia musicalmente movimentata della forma, il suo progetto compositivo assurge a prodotto dello Spirito – questa definizione dell'arte ci arriva dal troppo spesso dimenticato filosofo Benedetto Croce, ed è quanto mai attinente alla poetica espressiva di Giampiero Bini. In ogni suo componimento pittorico le tonalità sono fra loro in costante e virtuoso contrappunto, tramite stesure non casuali, costrutti immaginifici e nobile scrittura pittorica. Il meditato tratto gestuale si fonde con il colore, rivelando la capacità creativa dell'autore, fecondata con evidenza dalla frequentazione del museo del Novecento, e dallo studio soprattutto del Simbolismo europeo. Giampiero Bini si colloca dunque volontariamente e per affinità culturale sulla scia di quella lezione estetica, ricercando e svelando l'arcano dell'eterno femminile, riferendone quindi il messaggio esoterico e la potenza rigeneratrice tramite una luminosa, complessa e sofisticata trama segnica e cromatica.

ESPERIENZA PITTORICA

Molto formativa alla sua visione artistica è stata l'esperienza maturata, tra il 1969 e il 1977, con la COMUNE di Dario Fo e Franca Rame, dove ha lavorato e contribuito all'organizzazione di una rete culturale che avrebbe dovuto espandersi per tutto il territorio nazionale, allo scopo di gettare le basi per una nuova interpretazione di come fare teatro, poesia, cinema e musica. Insieme a



Baroni, Perfetti, Giacomuzzi, Cavellini e altri ancora, nell'anno 1980 sviluppa la prima rete nazionale di "MAIL ART" e di seguito fonda una rivista propria denominata "ORIGINAL ART". In questo periodo la sua produzione è molto variegata, in quanto il pittore tende sempre a sperimentare nuove tecniche e nuovi linguaggi. Nel 1995 il pittore crea una tecnica particolare, miscelando la poesia visiva con la foto polaroid. A questa nuova tecnica viene dato il nome di "PHOTO COLLAGE" che costituirà la base per la successiva "PITTURA COLLAGE". L'anno 2003 rappresenta per il pittore la svolta finale e l'ingresso nel mondo della pittura.

L'ESPERIENZA PROFESSIONALE

Già ai tempi della "MAIL ART" e dell' "ORIGINAL ART", Giampiero Bini ha partecipato con successo a numerose collettive in tutto il mondo e molte sue opere sono state pubblicate e commentate in diverse riviste, pubblicazioni e cataloghi in Italia, Stati Uniti, Giappone, Francia, Germania, Olanda ed altri paesi. Dal 2003 il suo mondo artistico converge in modo deciso verso "l'Universo donna" e l'artista, diventa un uomo amante della donna. Per la prima volta, nel 2004, il pittore espone presso la galleria "Art in Florence" le sue opere più significative. Alcune sue opere si trovano presso il Museo d'Arte Moderna di Firenze ed altre fanno parte della pinacoteca d'Arte Moderna del Consiglio Regionale della Toscana. Diversi ritratti femminili, sono custoditi presso la Galleria Modigliani di R. Pelati a Milano. Altre opere significative si trovano a Shanghai a seguito di una grande esposizione di pittori europei. Negli ultimi anni diverse opere di Giampiero Bini sono state richieste in tutta Italia e anche dall'estero come Germania, Austria, Svizzera, Gran Bretagna, USA ed altri. . I protagonisti dei suoi dipinti, infatti, sono "femmine" accatti-



vanti, provocanti e conturbanti. I suoi lavori sono stati pubblicati su riviste, manifesti e cataloghi in Italia, Belgio, Stati Uniti, Giappone, Francia, Germania, Olanda, Russia, Cecoslovacchia, Inghilterra, Brasile, Messico.

MERCATO E RELATIVE VALUTAZIONI

Il maestro Giampiero Bini ha realizzato la sua produzione principalmente su tavola di legno. La necessità di sperimentare nuove probabili tecniche lo vede cimentarsi anche su supporti più attuali quale il cartone telato.

La produzione qui in esame è divisa in quattro misure standard e rispettivamente: cm 35x50, cm 50x60, cm 50x70 e cm 60x100.

Le opere cm 35x50 (in n°12) hanno tutte il prezzo di euro 3.000,00. Sono realizzate su tavole di legno e corrispondono al ciclo "Artificio".

Nell'allegato 1 sono consultabili le copie degli expertise e relative immagini delle opere.

OPERE ACRILICO SU TAVOLA DI LEGNO - CM 35X50

N°	Archivio	Titolo	Tecnica	Anno	Prezzo
1	70	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
2	85	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
3	86	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
4	87	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
5	88	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
6	89	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
7	93	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
8	95	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
9	97	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
10	98	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
11	99	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
12	100	Artificio	Acrilico su tav. legno	2012	3.000,00
Totale					36.000,00

I quadri di misura cm 50x70 (in n°68) sono una quantità consistente a dimostrazione del gradimento di questa misura da parte del maestro. Sono realizzati su due diversi supporti. Le opere appartenenti ai cicli: "UNIVERSO DONNA" e "IL GIUDIZIO DI PARIDE" (vedasi allegato n°2) sono dei dipinti su cartone telato e hanno una quotazione di Euro 4.000,00. Le opere ai cicli: "STORIA DELLE ESPERIDI" - "STORIE DI MANICHINI" e "RICORDI" (vedasi allegato n°3) sono state realizzate su tavola di legno e hanno una quotazione di Euro 8.000,00.

OPERE ACRILICO CM 50X70

N°	Archivio	Titolo	Tecnica	Anno	Prezzo
1	110	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
2	111	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
3	112	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
4	113	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
5	115	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
6	117	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
7	118	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
8	119	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
9	120	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
10	121	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
11	122	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
12	123	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
13	124	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
14	125	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
15	126	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
16	127	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
17	128	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
18	129	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
19	130	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
20	131	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
21	132	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
22	138	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
23	139	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
24	141	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
25	144	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
26	145	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2012	4.000,00
27	149	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2015	4.000,00
28	150	Universo donna	Acrilico su cart. Telato	2015	4.000,00



5

I quadri di misura cm 60x100 (in n°3) sono stati realizzati su tavola di legno e hanno una quotazione di Euro 11.000,00. Sono da ricondurre al ciclo: "RICORDI". Nell'allegato n°3 sono consultabili le copie degli expertise e relative immagini delle opere.

OPERE ACRILICO E ALTRO SU TAVOLA DI LEGNO, CM 60X100

N°	Archivio	Titolo	Tecnica	Anno	Prezzo
1	609	God save the queen	Acrilico e altro su tav. legno	2016	11.000,00
2	610	Roma notturna	Acrilico e altro su tav. legno	2016	11.000,00
3	611	Storia americana	Acrilico e altro su tav. legno	2016	11.000,00
Totale					33.000,00

In conclusione di quanto descritto nelle pagine precedenti ratifico che, l'intera produzione del pittore Giampiero Bini come da griglia sotto indicata:

N°	Misure	Quantità	Tecnica	Prezzo unitario	Totale
1	35x50	12	Acrilico su tavola di legno	3.000,00	36.000,00
2	50x70	51	Acrilico su cartone telato	4.000,00	204.000,00
3	50x70	17	Acrilico e altro su tavola di legno	8.000,00	136.000,00
4	50x60	17	Acrilico e altro su tavola di legno	6.000,00	102.000,00
5	60x100	3	Acrilico e altro su tavola di legno	11.000,00	33.000
Totale generale					511.000,00

Riporta un valore complessivo pari a Euro 511.000,00 (cinquecentoundicimila/oo). Pertanto, concludendo, in fede a quanto debitamente indicato in ogni sua parte nelle griglie relative alle opere, confermo che, il loro valore di mercato rispecchia la cifra pari a Euro 511.000,00 (cinquecentoundicimila/oo) precedentemente sopra riportata.

In fede.

Paolo Levi
Prof. Paolo Levi

Milano. 1 febbraio 2017

8



TRIBUNALE ORDINARIO DI MILANO

Verbale di giuramento perizia stragiudiziale Modulo per periti non iscritti all'Albo

L'anno 2017 e questo giorno 14 del mese di Febbraio nella Cancelleria dell'intestato Ufficio, avanti al sottoscritto Cancelliere è personalmente comparsa 1 Signor Paolo Levi nato a TORINO il 19/03/1935, residente in Milano prov. (MI) in via Teodosio 13, identificato con documento C. Identità n° AR 8460476 rilasciato da Comune di Torino il 19/01/2011 il/la quale esibisce la relazione che precede da lui/lei effettuata in data 01/02/2017 e chiede di poterla asseverare con giuramento.

Ammonit 0 ai sensi di legge¹ 1 comparsa presta il giuramento ripetendo le parole "Giuro di aver bene e fedelmente proceduto alle operazioni e di non aver altro scopo di quello di far conoscere la verità".

Si raccoglie il presente giuramento di perizia stragiudiziale per gli usi consentiti dalla legge.

Letto, confermato e sottoscritto.

Paolo Levi



14 FEB 17 - 004936

IL CANCELLIERE AMMINISTRATIVO
dot. ROBERTO AZARIELLI

Il dichiarante

Paolo Levi

NOTA BENE:

L'ufficio non assume alcuna responsabilità per quanto riguarda il contenuto della perizia asseverata con il giuramento di cui sopra.

¹ Art. 483 c.p.: "Falsità ideologica commessa dal privato in atto pubblico" ed art. 193 c.p.c.